

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
"Яшкульская многопрофильная гимназия им. Хаглышевой Е. К."

<p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО учителей начальных классов <u>Капашева Г.Т.</u> /Капашева Г.Т./ Протокол №1 от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР МКОУ "ЯМГ" им. Хаглышевой Е.К." <u>Л.В. Романенко</u> /Романенко Л.В./ от «<u>28</u>» <u>08</u> 2024 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МКОУ "ЯМГ" им. Хаглышевой Е.К." <u>Е.М. Тарлов</u> /Тарлов Е.М./ Приказ № <u>228</u> от «<u>2</u>» <u>09</u> 2024г.</p>
--	--	--

**Программа внеурочной деятельности**  
**Направление: общекультурное**  
**«Волшебная кисть»**  
**1-4 класс**  
**2024 – 2025 уч. год**  
**Срок реализации: 4 года**

Учитель дополнительного образования:  
Дюгидов В.А.

п. Яшкуль, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная кисть» разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576

«О внесении изменений в ФГОС НОО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 373;

-с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Изобразительное искусство в начальной школе по внеурочной деятельности направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Внеурочная деятельность имеет тесную взаимосвязь с урочной деятельностью, является дополнительным источником знаний, способствующих более глубокому развитию умений, навыков в области изобразительного искусства.

**Цель:** Формирование общекультурных навыков обучающихся средствами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- дать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- научить приемам и техникам в изобразительном искусстве;
- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развить способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- развить способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- воспитать ценностно-смыслового восприятия окружающей действительности посредством изобразительного искусства

### **Формы организаций занятий:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

### **Реализация программы**

Программа адресована обучающимся 1-4 классов (7-11 лет).

Для обучающихся 1-х классов продолжительность учебного года составляет 33 недели.

Ступенчатый характер постепенного наращивания внеурочной деятельности согласно нормам СанПиНа: в сентябре – в декабре по 35 минут, в январе – в мае – по 45 минут.

Для обучающихся 2-4 классов продолжительность учебного года составляет 34 недели, а занятий внеурочной деятельности – 40 минут.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Предметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

**Личностными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- оформлять свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
- учиться планировать свою работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Календарно-тематическое планирование.**

#### **1 класс.**

<b>№ занятия</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1.	«Будем знакомы!»	1	1	
2.	«Путешествие по стране изобразили»	1		1
3.	«Знакомство с волшебными красками»	1		1
4.	«Осенний ковер»	1		1
5.	«Рябиновые бусы»	1		1
6.	«Холодный дождик»	1		1
7.	«Лягушка на болоте»	1		1
8.	«Гулял по лесу ежик»	1		1
9.	Занятие -игра «Радуга-дуга все краски вместе собрала»	1		1
10.	«В гостях у принцессы Линии»	1	0,5	0,5
11.	«Зимний лес»	1		1
12.	«В гостях у холодных Красок и белых Снежинок»	1		1
13.	«Узоры деда Мороза»	1	1	
14.	«Зимний узор в полосе»	1		1
15.	Занятие – конкурс «Снеговик идет на карнавал»	1		1
16.	Занятие – фантазия «Новогоднее настроение»	1		1

17-18.	В гостях у сказки «Замок Снежной Королевы»	2	1	1
19-20.	«Искусство Гжели».	2	1	1
21-22.	В гостях у сказки «Снегурочка»	2	1	1
23.	Сказка про белую, черного и серых»	1		1
24.	«Совушка – сова»	1		1
25.	«Мы идем в музей»	1	1	
26.	«В гостях у теплых Красок и Солнечного зайчика»	1		1
27-28.	«К нам спешит Весна- красна»	2	0,5	1,5
29-30.	«Кто живет в Дымково?» «Изображение эскизов дымковских свистулук»	2	1	1
31-32.	«Мы ждем лето. Какое оно?»	2	0,5	1,5
33.	Посвящение в юные художники.	1	1	
34.	Урок – экскурсия «Мы идем в музей»	1	1	

### Содержание занятий

*Тема 1. «Будем знакомы»*

*Диагностика творческого потенциала. Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.*

*Тема 2-3. «Путешествие по стране изобразили». «Знакомство с волшебными красками». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Рассказывание сказки о красках с практическим показом.*

*Тема 4-5. «Осенний ковер». «Рябиновые бусы». Знакомство с основными цветами. Знакомство с теплыми цветами.*

*Тема 6. «Холодный дождик». Образ дождя. Знакомство с холодными цветами.*

*Тема 7-8. «Лягушка на болоте». «Гулял по лесу ежик» Знакомство с составными цветами. Закрепление знаний о составных цветах.*

*Тема 9. «Радуга-дуга все краски вместе собрала». Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге, показ рисования радуги.*

*Тема 10-11. «В гостях у принцессы Линии». «Зимний лес». Линия. Виды линий. Беседа по иллюстрациям. Изображение с помощью линий разного характера деревьев.*

*Тема 12. «В гостях у холодных Красок и белых Снежинок». Закрепление знаний о холодных цветах. Знакомство с белой и черной красками.*

*Тема 13. «Узоры деда Мороза». Линия. Знакомство с плавной линией.*

*Тема 14. «Зимний узор в полосе». Знакомство с понятием узор. Узор в полосе, круге. Знакомство с понятием ритм в узоре.*

*Тема 15. «Снеговик идет на карнавал». Рисование впечатлений от новогодних праздников. Карнавальные маски. История карнавальных масок.*

*Тема 16. «Новогоднее настроение». Занятие – фантазия Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешивание цветов, передача настроения.*

*Тема 17-18. В гостях у сказки «Замок Снежной Королевы».. Рисование сказки. Знакомство с художниками иллюстраторами. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.*

*Линейный рисунок, работа с цветом.*

*Тема 19-20. «Искусство Гжели». «Изображение элементов гжельской росписи». Знакомство с декоративно-прикладным искусством России, отработка рисования элементов гжельской росписи.*

*Тема 21-22.«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.*

*Тема 23 -24. Сказка про белую, черного и серых». «Совушка – сова». Знакомство с серым цветом, Сочетание оттенков серого с другими цветами. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет. Рисование совы. Использование ограниченной палитры.*

*Тема 25. «Мы идем в музей». Экскурсия. Умение видеть прекрасное.*

Тема 26. «В гостях у теплых Красок и Солнечного зайчика». Закрепление знаний о теплых цветах. Работа с ограниченной палитрой.

Тема 27-28. «К нам спешит Весна - красна. Создание сказочного образа, линейный рисунок, палитра весенних красок.

Тема 29-30. «Кто живет в Дымково?» Знакомство с Декоративно – прикладным искусством России. Понятие эскиз изделия. Изображение эскизов дымковских свистулек.

Тема 31-32. «Мы ждем лето. Какое оно?» Линейный рисунок, основы композиции, палитра летних красок.

Тема 33. Посвящение в юные художники.

### **Результаты обучения: ученик должен знать/понимать**

- особенности изобразительных и графических материалов, используемых учащимися в своей деятельности, их возможности для создания образа;
- что такое линия, пятно, мазок, цвет, симметрия, часть и целое, зеркальное изображение, рисунок, узор;
- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешивания красок и получения производных цветов;
- начальные сведения об изобразительном искусстве, народном искусстве и некоторых видах росписи;

### **уметь**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображения;
- передавать форму, пропорции, положение предметов друг относительно друга;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство, используя правило "Ближе – дальше";
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из стилизованных форм растительного и животного мира;
- изображать особенности разных времен года посредством выбора разнообразных техник, средств выражения;
- владеть акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином; промывать и сушить кисть, снимать лишнюю краску, знать свойства гуаши, акварели;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы работы с ней: закрасивание, штриховка, мазок, тычок.

## **2 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1.	Изображение золотой осени	1		1
2.	Натюрморт из овощей и фруктов	1		1
3.	Рисование представлению бабочки.	1		1
4.	Рисование с натуры ветки рябины	1		1
5-6.	Рисование осеннего пейзажа по представлению	2	1	1
7.	Рисование золотого петушка	1		1
8.	Рисование травного орнамента	1		
9-10.	Знакомство с Хохломой. Вариация элементов орнамента Хохломы Импровизация по мотивам хохломской росписи.	2	1	1

11.	Украшение наряда красавицы.	1		1
12.	Изображение дома Деда Мороза	1		1
13.	Изображение героев зимних сказок.	1		1
14.	Изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями.	1		1
15.	Рисование снежных цветов на окне.	1		1
16-17.	Украшение снаряжения русского богатыря.	2	1	1
18-19.	Портрет русского богатыря.	2	0,5	1,5
20-21.	Рисование первых весенних цветов по памяти.	2	0,5	1,5
22-23	Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров. Вариация дымковских узоров.	2		2
24.	Рисование с натуры весенней веточки.	1		1
25.	Рисование бегущего ручья по представлению.	1		1
26.	Рисование с натуры весенних цветов.	1		1
27	Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей.	1		1
28-29.	Рисование героев сказок Пушкина по представлению.	1		1
30.	Превращение красочного пятна в дерево.	1		1
31-34	Посещение выставок и художественных музеев	4	4	

### Содержание занятий

Тема 1-4. Изображение золотой осени. Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование представлению бабочки. Рисование с натуры ветки рябины. Повторение знаний о теплых цветах. Ознакомление рисованию с натуры.

Тема 5-6. Рисование осеннего пейзажа по представлению. Основные законы композиции, основы перспективы.

Тема 7. Рисование золотого петушка. Отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».

Тема 8-10. Рисование травного орнамента. Знакомство с Хохломой. Вариация элементов орнамента Хохломы. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Знакомство с народным промыслом «Хохломой». Отработка основ росписи «травка».

Тема 11. Украшение наряда красавицы. Рисование елочных игрушек разными материалами (гуашь, акварель, пастель, карандаши, фломастеры).

Тема 12-13. Изображение дома Деда Мороза. Изображение героев зимних сказок. Повторение знаний о холодных цветах. Художники иллюстраторы.

Тема 14. Изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями. Основы работы с гуашевыми красками.

Тема 15. Рисование снежных цветов на окне. Ознакомление с «техникой по - сырому».

Тема 16-19. Украшение снаряжения русского богатыря. Портрет русского богатыря. Повторение о пропорциях человеческого тела. Декоративно - прикладное искусство как элемент украшения жилища, одежды, снаряжения.

Тема 20-21. Рисование первых весенних цветов по памяти. Закрепление техники «по – сырому».

Тема 22-23. Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров. Вариация дымковских узоров. Правила работы с пластилином, глиной. Закрепление мотивов дымковской игрушки, правила росписи игрушки.

Тема 24-28. Рисование с натуры весенней веточки. Рисование бегущего ручья по представлению. Рисование с натуры весенних цветов. Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей. Рисование с натуры и по представлению. Свойства акварельных красок для написания весенних прозрачных пейзажей.

Тема 29-30. Рисование героев сказок Пушкина по представлению. Художники

иллюстраторы. Понятие «иллюстрация».

Тема 30. Превращение красочного пятна в дерево. Техника «кляксография». Развиваем фантазию и воображение.

Тема 31-34. Посещение выставок и художественных музеев. Посещение персональной выставки Ю.В. Сотникова.

**Результаты обучения: ученик должен  
знать/понимать**

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

**уметь**

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**3 класс**

№ занятия	Практическая работа	Кол-во часов	теория	практика
1.	Художник и его инструменты	1	1	
2.	Фон .	1		1
3.	Знакомство с техникой «Батик»	1	0,5	0,5
4.	Моя первая картина	1		1
5.	Моя первая картина	1		1
6.	Витражи для замка волшебницы – Осени ( <i>печатаем листьями</i> )	1		1
7.	Каким бывает небо в природе и на картинах художников ( <i>по сырому</i> )	1	0,5	0,5
8.	Необычные деревья ( <i>тушь</i> )	1		1
9.	Поздняя осень в парке( <i>пейзаж на батике</i> )	1		1
10.	Витражи для замка Зимушки – Зимы ( <i>акварель по сырому</i> )	1		1
11.	Дворец Зимы ( <i>гуашь, холодная гамма цветов</i> )	1		1
12.	Волшебные деревья ( <i>раздувание, тушь</i> )	1		1
13.	Карнавальные маски ( <i>свободная роспись</i> )	1		1
14.	Карнавальные маски ( <i>свободная роспись</i> )	1		1
15.	Береза, белая подруга ( <i>граттаж</i> )	1	1	
16.	Береза, белая подруга ( <i>граттаж</i> )	1		1
17.	Пейзаж зимы холодной...( <i>батик</i> )	1		1
18.	Пейзаж зимы холодной...( <i>батик</i> )	1		1

19.	Букет в холодных тонах (узелковый батик)	1	1	
20.	Букет в холодных тонах (узелковый батик)	1		1
21.	Зимний ковер (штамп)	1	1	
22.	Подарок папе (трафарет)	1		1
23.	«Подари мне платок...» (батик - свободная роспись)	1		1
24.	«Подари мне платок...» (батик - свободная роспись)	1		1
25.	Витражи для замка Весны (восковые мелки, акварель)	1		1
26.	Замок Весны (акварель по сырому фону)	1		1
27.	«Весна – красна» (пастель )	1		1
28.	Живая клякса (кляксография)	1		1
29.	Все вокруг оживает... (монотипия)	1		1
30-31.	Волшебство красок. Сказочные цветы в сказочном саду	2		2
32-34.	Посещение ДХШ.	3	3	

### Содержание занятий.

Темы 1. «Художник и его инструменты». Закрепление знаний полученных на 1 и 2 году обучения.

Тема 2. «Фон». Использование в работе фона и цвета.

Тема 3. «Знакомство с техникой «батик». История народного искусства «батик». Материалы, техника и способы рисования в технике «батик».

Тема 4-5. «Моя первая картина.» Картина «Цветы» в технике «батик».

Тема 6. «Витражи для замка волшебницы – Осени». Понятие витраж. Познакомить детей с техникой печатания листьев, развивать цветовосприятие, учить смешивать краски прямо на листьях.

Тема 7. «Каким бывает небо в природе и на картинах художников.» Ознакомление с картинами художника Н. Рериха. Закрепление работы в технике по-сырому.

Тема 8. «Необычные деревья.» Изображение разнообразных форм деревьев, работа с тушью, совершенствование умения без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая лист бумаги. Изображение абстрактных элементов в изображении деревьев.

Тема 9. « Поздняя осень в парке.» Пейзаж в технике «батик». Закрепление умений рисовать в технике «батик».

Тема 10. «Витражи для замка Зимушки – Зимы». История витража. Выполнение витража в монотонной холодной гамме.

Тема 11. Дворец Зимы. Рисование гуашью. Холодная гамма цветов.

Тема 12. «Волшебные деревья». Техника работы тушью - раздувание.

Тема 13-14. «Карнавальные маски». Свободная роспись. Работа разными материалами. Аппликация.

Тема 15-16. «Береза – белая подруга». Виды гравюр. Гравюра на картоне. Техника граттаж.

Тема 17-18. «Пейзаж зимы холодной» Закрепление работы в технике «батик».

Тема 19 – 20. «Букет в холодных тонах». Знакомство с новой техникой «узелковый батик». Работа в холодных тонах.

Тема 21. «Зимний ковер». Техника штамп. Шапки из картофеля.

Тема 22. «Подарок папе». Трафарет. Приёмы вырезания трафаретов и приемы набивки трафарета на поверхность.

Тема 23-24. «Подари мне платок». Роспись платка в разных техниках росписи «батик».

Тема 25-26. «Витражи для замка Весны». «Замок Весны». Работа в смешанной технике (восковые мелки, акварель по – сырому фону).

Тема 27. «Весна – красна». Пастель. Правила работы пастелью.

Тема 28. «Живая клякса». Кляксография - новая техника выполнения рисунка. Развитие воображения.

Тема 29. «Все вокруг оживает...» Познакомить с техникой монотипии. Учить создавать образ бабочки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию.

Тема 30-31. « Волшебство красок. Сказочные цветы в сказочном саду». Работа в смешанной технике различными материалами. Закрепление умения работать в разных техниках.

Тема 32-34. «Посещение ДХШ.»

**Результаты обучения: ученик должен знать/понимать**

- техники акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.
- отдельные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

**уметь**

- различать теплые и холодные цвета;
- работать в разных техниках (акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.)
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

4 класс

№ занятия	Практическая работа	Кол-час	теория	практика
1-2	Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета. Теория цвета. Цветы в три краски.	2	1	1
3-4	Акварельная живопись по сырой основе. Акварельная живопись по сухой основе.	2		2
5	Размывка. Слияние тонов.Пейзаж.	1		1
6-7	Лессировка. Горный ландшафт.	2	1	1
8	Раскрытие светлых участков. Белая ваза.	1		1
9-12	Фрукты. Натюрморт.	4	0,5	3,5
13-16	Специальные приемы. Море. Небо.	4	1	3
17-18	Изображение животных.	2	1	1
19-20	Фактура шкуры животных.	2	1	1
21-22	Музеи мира. Виртуальная экскурсия	2	2	
23-24	Перспектива в пейзаже.	2	1	1
25-26	Пространственная перспектива.	2	1	1
28-29	Построение пейзажной композиции	2		2
30-31	Пейзаж с отражением в воде.	2	1	1
32-33	Подготовка и выставка работ учащихся	2		2
34	Посещение выставочного зала	1	1	

## **Содержание занятий.**

*Тема 1-2. «Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета. Теория цвета. Цветы в три краски». Повторение изученного за 1, 2 и 3 год обучения. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.*

*Тема 3-4. «Акварельная живопись по сырой основе. Акварельная живопись по сухой основе». Повторение техники по – сырому. Знакомство с техникой по – сухому.*

*Тема 5. «Размывка. Слияние тонов. Пейзаж». Изображение пейзажа с помощью приема размывки, смешивания тонов.*

*Тема 6-7. «Лессировка. Горный ландшафт». Ознакомление с новой техникой лессировки. Горный пейзаж с использованием лессировки.*

*Тема 8. «Раскрытие белых участков. Белая ваза». Познакомить с техникой гризайль. Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте.*

*Тема 9-12. «Фрукты». Натюрморт в комбинированных техниках: лессировка, гризайль».*

*Тема 13-16. «Море. Небо». Специальные приемы изображения моря, неба. Изображение природы в разных состояниях.*

*Тема 17-18. «Изображение животных». Эскиз с натуры домашнего животного. Животные в движении. Эскиз вороны.*

*Тема 19-20. «Фактура шкуры животных». набросок. зарисовка. уголь. сангина.*

*Тема 21-22. «Музеи мира». Виртуальная экскурсия.*

*Тема 23-24. «Перспектива в пейзаже». Законы линейной и воздушной перспективы.*

*Тема 26-27. «Пространственная перспектива».*

*Тема 28-29. «Построение пейзажной композиции». Закрепление знаний о линейной и пространственной перспективе.*

*Тема 30-31. «Пейзаж с отражением в воде». Перспективные закономерности отражения в воде.*

*Тема 32-33. «Подготовка и выставка работ учащихся».*

*Тема 34. «Посещение выставочного зала».*

### **Результаты обучения: ученик должен уметь/знать**

- жанры изобразительного искусства, техники акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.
- отдельные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- работать в разных техниках (акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.)
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага, пастель);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; пользоваться правилами линейной перспективы; анализировать произведения искусства.

### **Список литературы**

1. *А.Г Асмолова . Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.*

2. *Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова* . Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2100” .
3. *В.И.Колякина* “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.
4. *А.Э. Лебедева, Е.Н.Новикова, Г.Н. Тубельская* “Жемчужины народной мудрости”,М. “АСТ”, 2000 г.
5. *И. Мосин* “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
6. *Т.Я. Штикалова* Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
7. *Т.Я. Штикалова* Методическое пособие к учебнику “Изобразительное искусство. 1 класс”М. “ Просвещение”.2010 г.
8. *Т.Я. Штикалова* Рабочая тетрадь “Художественный труд. 1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
9. *Т.Я. Штикалова* Творческая тетрадь “Изобразительное искусство .1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г.