

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Министерство образования и**

**науки Республики Калмыкия**

**Администрация Яшкульского РМО**

**МКОУ "ЯМГ им. Хаглышевой Е.К."**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
"Искусство"

 Бевинава Б.В.  
Протокол №1 от «23» 08  
2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

 Кенжибаева Н.В.  
«28» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

 Тарлов Е.М.  
Приказ № 202  
от «28» 08 - 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебный предмет «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 5 классов

**п. Яшкуль, 2024 год**

## **Рабочая программа по курсу "Искусство" 5 класс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115;
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 ;
- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Яшкульская многопрофильная гимназия им.Хаглышевой Е.К.» на 2021-2022 уч.год.

Данилова Г.И.

ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ .Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Изд-во «Дрофа», 2012.

**Цель программы** – познакомить обучающихся с античной и древнеславянской мифологией через изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи.

### **Задачи:**

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

**Воспитательный** потенциал предмета Искусство (МХК) реализуется через:

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства;
- формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- формирование навыков обработки информации, извлечение информации об искусстве из первичных источников;
- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;
- Воспитание интереса к учению, к процессу познания (создание и поддержание интереса, активизация познавательной деятельности учащихся);
- Воспитание сознательной дисциплины (показать важность учебно–познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины);
- Формирования умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил);
- Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умения слушать, высказывать и аргументировать свое мнение). воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

### **Место предмета Искусство в учебном плане.**

Изучение искусства в основной школе рассматривается как продолжение начального этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности ребенка. В то же время оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, своеобразным этапом, готовящим школьников к изучению курса «Искусство» в средней школе.

Главные приоритеты изучения предмета в 5 классе сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного

языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Программа для 5 класса основной школы предусматривает количество часов на изучение этого курса 34 часа (один час в неделю).

### **Содержание занятий по предмету Искусство в 5 классе.**

| <b>Раздел обучения</b>     | <b>Количество часов</b> |
|----------------------------|-------------------------|
| Античная мифология         | 27 ч.                   |
| Древнеславянская мифология | 7 ч.                    |

#### **Содержание учебного предмета Искусство 5 класс. Вечные образы искусства. Мифология (34ч)**

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной и славянской мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость. и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мирового искусства.

##### ***I. Сюжеты и образы античной мифологии (27ч)***

Введение. В мире античной мифологии. Сотворение мира. Бог-громовержец Зевс. Окружение Зевса. Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Посейдон – владыка морей. Бог огня Гефест. Афина – богиня мудрости и справедливой войны. Лики Аполлона. Аполлон и музы Парнаса. Орфей и Эвридика. Артемида – покровительница охоты. Арес – неукротимый бог войны. Триумф Диониса. У истоков театрального искусства. Афродита – богиня любви и красоты. Нарцисс и Эхо. В сетях Эрота. Богиня цветов Флора.

##### ***II. Мифология древних славян (7 ч)***

Введение. Перун – бог грома и молнии. Велес. Дажьбог. Макошь. Лада. Купало, Ярило, Кострома.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство» в 5 классе**

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

##### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

**Личностные** результаты изучения искусства подразумевают:

— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные** результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные** результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

### **Структура курса**

5 класс. «**Вечные** образы искусства. Мифология».

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной и славянской мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мирового искусства.

Античная мифология представляет богатейшее собрание сюжетов и образов, которые вдохновляли художников на протяжении тысячелетий. Культура античности – один из столпов, на котором строилась европейская цивилизация. Чрезвычайно важно познакомить детей с основными персонажами и образами античных мифов, что облегчит им в дальнейшем понимание произведений искусства.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часа)**

#### **I. Сюжеты и образы античной мифологии (27 ч)**

Введение. В мире античной мифологии. Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства. Сотворение мира.

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира.

Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картины М. Чюрлениса «Сотворение мира» и И. Айвазовского «Хаос». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

### **Бог-громовержец Зевс.**

Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса Отриколи. Атрибуты Зевса. Окружение Зевса.

**Гора Олимп** — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса («Илиада»). Изображение пира богов на западном фризе Парфенона. Орел — исполнитель воли Зевса. Сюжет о похищении Ганимеда в скульптурной группе Б. Торвальдсена «Ганимед и орел Зевса» и в картинах П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера. Миф о Сизифе. Картина Тициана «Сизиф». Возлюбленные Зевса. Картина В. Серова «Похищение Европы». «Юпитер и Фетида» в картине Ж. Д. Энгра.

**Прометей** — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага. «Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Мечь Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Образ Прометея в «Теогонии» Гесиода и в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. Гете и Дж. Байрона. Сравнительный анализ стихотворения И. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к свободе (по выбору).

**Посейдон** — владыка морей. Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Образ Посейдона в произведениях искусства. Статуя Посейдона работы неизвестного мастера. Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Нептуна и Амфитриты». Тритон — сын Посейдона и Амфитриты.

«Фонтан Тритона» Л. Бернини. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. «Владыка морей» в художественном фильме А. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

**Бог огня Гефест.** Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы — помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканизация.

**Афина** — богиня мудрости и справедливой войны. Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промехос в архитектурном ансамбле Парфенона. Смысл символических атрибутов Афины. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки. Картина Д. Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реалий жизни. Скульптурная группа Мирона «Афина» и «Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Гнев Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Картина С. Боттичелли «Афина, умиротворяющая кентавра».

**Лики Аполлона.** Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара (Аполлон Бельведерский) и Праксителя (Аполлон Сауроктон). Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели детей Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Миф о состязании Аполлона и Марсия. Художественное воплощение сюжет в рельефе «Музыкальное состязание Аполлона и Марсия» (школа Праксителя) и картине Тициана «Аполлон и Марсий» (по выбору). Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна». Художественная интерпретация мифа в картинах Н. Пуссена и Поллайоло «Аполлон и Дафна».

**Аполлон и музы Парнаса.** Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона — высшая награда поэтам и победителям. Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

**Орфей и Эвридика.** Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Скульптура А. Кановы «Орфей». Рождение оперного

искусства. «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина.

**Артемида** — покровительница охоты. Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками». Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова «Артемида и спящий Эндимион».

**Арес** — неукротимый бог войны. Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенность изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками». Широкое распространение культа бога Марса в римской мифологии. Легенда о Ромуле и Реме. Скульптурный портрет императора Августа из Прима Порты. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. Суворову М. Козловского в Санкт-Петербурге. Марсово поле — место военных смотров и маневров. Неожиданное решение образа в картине Д. Веласкеса «Марс».

**Триумф Диониса.** Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса».

Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве: скульптура Микеланджело.

**У истоков театрального искусства.** Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Дифирамбы — песнопения в честь Диониса. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры и театральные постановки.

**Афродита** — богиня любви и красоты. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агесандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды». Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи. «Венера и Адонис» А. Кановы. Скульптура Д. Маццуоллы «Смерть Адониса». Нарцисс и Эхо. Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н.

Пуссена «Нарцисс и Эхо». Образ Нарцисса в картине К. Брюллова. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс».

**В сетях Эроса.** Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства (юноша, мальчик). Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа). Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура. Образ Амура, запечатленный в скульптурах Донателло «Амур-Атис» и Э. Фальконе «Грозный Амур» (по выбору). Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки.

**Богиня цветов** Флора. Флора — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь. Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора». Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Балет «Зефир и Флора» в постановке Ш. Дидло.

### Мифология древних славян(7 ч)

**Введение.** Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия — главный источник знаний о славянской мифологии. Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А. Афанасьева и стихотворении К. Бальмонта «Славянское Древо».

**Перун** — бог грома и молнии. Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб — священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

**Велес.** Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

**Дажьбог.** Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

**Макошь.** Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного

искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница — покровительница хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы на древнерусских иконах.

Лада. Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

**Купало, Ярило, Кострома.** Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похороны Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Ивана дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в картинах Г. Семирадского «Ночные гуляния на Ивана Купалу», С. Судейкина «В ночь на Ивана Купалу», И. Лысенко «Иван Купала» (по выбору).

Календарно – тематическое планирование предмета Искусство 5 класс

| № урока п/п                                | Тема урока  | Количество часов | Контрольные работы | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---------------|---|
| <b>1 раздел. Античная мифология (27ч.)</b> |   |                  |                    |               |   |
| 1  | Введение. В мире античной мифологии                   | 1                |                    | 04.09.2024    |   |
| 2  | «Сотворение мира» в греческой мифологии               | 1                |                    | 11.09.2024    | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=evSr9B5XCQ0&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=evSr9B5XCQ0&amp;t=14s</a> |
| 3  | Бог – громовержец Зевс. Особенности изображения Зевса | 1                |                    | 18.09.2024    | <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>   |
| 4  | Бог – громовержец Зевс. Особенности изображения Зевса | 1                |                    | 25.09.2024    |   |
| 5  | Окружение Зевса. Олимпийские Боги                     | 1                |                    | 02.10.2024    | <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a>   |
| 6  | Окружение Зевса. Олимпийские Боги                     | 1                |                    | 09.10.2024    |   |

|    |  |   |   |            |   |
|----|--|---|---|------------|---|
|    | (дети Зевса)   |   |   |            |   |
| 7  | Контрольная работа по теме «Боги Олимпийцы»                                | 1 | 1 | 16.10.2024 |   |
| 8  | Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий».                          | 1 |   | 23.10.2024 | <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> |
| 9  | Образ Прометея в искусстве   | 1 |   | 06.11.2024 |   |
| 10 | Посейдон – владыка моря. Образ бога в произведениях художников.            | 1 |   | 13.11.2024 | <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a> -         |
| 11 | Бог огня Гефест в мировых шедеврах живописи и скульптуре                   | 1 |   | 20.11.2024 | <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a> -         |
| 12 | Афина – богиня мудрости и справедливой войны.                              | 1 |   | 27.11.2024 | <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> |
| 13 | Лики Аполлона в художественных произведениях.                              | 1 |   | 04.12.2024 |   |
| 14 | Контрольная работа по теме «Боги Олимпийцы»                                | 1 | 1 | 11.12.2024 | <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a> -         |
| 15 | Аполлон и музы Парнаса. Воплощения в музыке и танце                        | 1 |   | 18.12.2024 |   |
| 16 | Аполлон и музы Парнаса. Воплощение в музыке и танце.                       | 1 |   | 25.12.2024 |   |
| 17 | Орфей и Эвридика. Тема любви в оперном искусстве.                          | 1 |   | 15.01.2025 |   |
| 18 | Артемиды – покровительница охоты. Драматизм сюжета в скульптуре и живописи | 1 |   | 22.01.2025 | <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> |
| 19 | Арес – неукротимый бог войны. Традиции римского скульптурного портрета.    | 1 |   | 29.01.2025 |   |
| 20 | Художественная интерпретация Диониса (Вакха) в изобразительном искусстве   | 1 |   | 05.02.2025 | <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a> -         |
| 21 | У истоков театрального искусства.  | 1 |   | 12.02.2025 |   |
| 22 | Афродита – богиня любви и красоты. Культ Афродиты в Древней Греции         | 1 |   | 19.02.2025 |   |

|  |   |    |   |            |   |
|--|---|----|---|------------|---|
| 23   | Образ Нарцисса и Эхо в «Метаморфозах» Овидия и картине Пуссена                            | 1  |   | 26.02.2025 | <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> |
| 24   | Контрольная работа по теме «Боги Древней Греции»  | 1  | 1 | 05.03.2025 |   |
| 25   | Образ Эрота в произведениях античной культуре и культуре эпохи Возрождения                | 1  |   | 12.03.2025 |   |
| 26   | Богиня цветов Флора. Образ богини в произведениях литературы, живописи и танце            | 1  |   | 19.03.2025 |   |
| 27   | Повторительно-обобщающий урок «Сюжеты и образы античной мифологии»                        | 1  |   | 2.04.2025  |   |
| <b>2 раздел. Древнеславянская мифология (7 ч.)</b> |   |    |   |            |   |
| 28   | Введение. Мифология древних славян  | 1  |   | 9.04.2025  |   |
| 29   | Перун – бог грома и молнии в произведениях русской литературы и живописи                  | 1  |   | 16.04.2025 | <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a>   |
| 30   | Велес. Изображение святого на древнерусских иконах  | 1  |   | 23.04.2025 |   |
| 31   | Образ Дажьбога как олицетворение правды в народной культуре и творчестве. +               | 1  |   | 30.04.2025 | <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a>   |
| 32   | Особенности изображения богини Макошь в ДПИ, народных обрядах и праздниках                | 1  |   | 7.05.2025  |   |
| 33   | Культ богини Лады, Лель. Купало, Ярило, Кострома – персонажи весенних народных праздников | 1  |   | 14.05.2025 | <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a>   |
| 34   | Урок итогового обобщения по курсу «Искусство. Мифология»                                  | 1  | 1 | 21.05.2025 |   |
|  | Итого   | 34 | 4 |            |   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Данилова Г.И. Искусство. 5 класс.: учеб.для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2020

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы, рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
2. Данилова Г. И. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.
3. Данилова Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 2.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
3. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru/>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.

<http://www.eart.by.ru/>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com/>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://jivopis.ru/gallery/>- 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света».

<http://www.world-art.ru/>- коллекция живописи.

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)- «Русская история в зеркале изобразительного искусства»

<http://www.wm-painting.ru/>- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://artclassic.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:  
<http://school-collection.edu.ru>
5. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств - <http://artyx.ru>